

ÁPRILIS 27. CSÜTÖRTÖK

8:50–9:00 Köszöntő

9:00–9:40 **Palkó Gábor** (ELTE, Digitális Örökség Nemzeti Laboratórium)*Egymásba nyíló adatterek: adatbázisok fejlesztése a szemantikus weben*9:40–10:05 **Grad-Gyenge Anikó** ((szerzői) jogász, BME GTK Üzleti Jog Tanszék)*Az elsajátítás művészete a legújabb bírói gyakorlat tükrében*10:05–10:30 **Kuti Csongor** (jogász, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem)*A jó, a rossz és az igazi. Eredetiség a digitális világban*

KÁVÉSZÜNET (10:30–10:45)

10:45–11:10 **Barkóczy Flóra** (művészettörténész, kutató, Közép-Európai Művészettörténeti Kutatóintézet – Szépművészeti Múzeum; ELTE BTK Film-, média- és kultúraelméleti doktori program)*Az interaktivitás illúziója – A kilencvenes évek internet-alapú művészetéről*11:10–11:35 **Fisli Éva** (történész, muzeológus, Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtár)*Hordozók a határon*11:35–12:00 **Gellér Judit** (fotókurátor, Néprajzi Múzeum, MaDok-program; MOME, fotográfia MA)*Fotográfiai aurateremtés a digitális váltás után*

KÁVÉSZÜNET (12:00–12:15)

12:15–12:40 **Széplaky Gerda** (Eszterházy Károly Katolikus Egyetem)*Műalkotás – alkotó nélkül*12:40–13:20 **Hamp Gábor** (kommunikációkutató, BME Szociológia és Kommunikáció Tanszék)*Egyszeri és megismételhetetlen*

EBÉDSZÜNET (13:20–14:30)

14:30–15:10 **Ármeán Otília** (SEMT)*A befogadó a médiatektúra és a valóság sokszorosítás korszakában*15:10–15:35 **Bácsi Barnabás** (képzőművész)*Mémművészet mint digitális folklór*15:35–16:00 **P. Szilcz Dóra** (kommunikációkutató, PPKE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Intézet)*Az installációk világa és a művészeti hozzáállás változása*

KÁVÉSZÜNET (16:00–16:15)

16:15–16:40 **Kőszeghy Ferenc** (ELTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola / 1945 utáni magyar irodalom doktori oktatási program)*A digitális kultúra Bartók Imre Jerikó épül című művében*16:40–17:20 **Maróthy Szilvia** (BTK)*Felhasznált irodalom*17:20–17:45 **Kéri Rita** (társadalomkutató, képzőművész) és **Soós Katalin***Határhelyzetek*

KÁVÉSZÜNET (17:45–18:00)

18:00–18:25 **Gálosi Adrienne** (esztéta, Pécsi Tudományegyetem, BTK, Esztétika Tanszék)*A vonal a digitális sokszorosíthatóság korszakában*18:25–19:05 **Illés Anikó** (MOME)*A művészeti és a múzeumi élmény empirikus vizsgálata*

ÁPRILIS 28. PÉNTEK

9:00–9:40 **Alföldi István** (szoftverfejlesztő, tanácsadó, ELTE, Digitális Örökség Nemzeti Laboratórium)

Hova tűnt a szakdolgozatod, avagy bevezetés a digitális archiválásba

9:40–10:05 **Horváth Dániel** (muzeológus, Petőfi Irodalmi Múzeum; MOME Doktori Iskola) és **dr. Kalcso Gyula** (digitális bölcsész, webarchiválási csoportvezető, Országos Széchényi Könyvtár)

E-mailek archiválása a Petőfi Irodalmi Múzeumban: egy kísérleti projekt tanulságai

10:05–10:30 **Bordács Andrea** (esztéta, műkritikus, ELTE SEK Vizuális Művészeti Tanszék)

A múzeum fizikai határainak az újrarajzolása - Múzeumok és az online tér 2.

KÁVÉSZÜNET (10:30–10:45)

10:45–11:10 **Horváth Anna Flóra** (irodalmár mesterszakos hallgató, Eötvös Loránd Tudományegyetem Összehasonlító Irodalom- és Kultúratudományi Tanszék)

Szöveg a hálóban: az irodalmi szöveg és az olvasói stratégia változása a hipertextben

11:10–11:35 **Tamás Dénes** (egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE, Csíkszereda, Társadalomtudományi Tanszék)

Az egyetlen könyv ígésében – létezik-e a könyveknek aurája?

11:35–12:00 **Rudisch Ferenc** (SZTE-BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék; DE Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola)

Közelítések a hazai trapkultúrához

KÁVÉSZÜNET (12:00–12:15)

12:15–12:40 **Hlavacska András** (médiakutató, Debreceni Egyetem, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék)

Asztali szerepjáték és sokszorosíthatóság – A belemerülés vizsgálata új asztaliszerepjáték-résztevők körében

12:40–13:20 **Indig Balázs** és **Sárközi-Lindner Zsófia** (ELTE, Digitális Örökség Nemzeti Laboratórium)

Konzervgyári capriccio – egy kisüzemi webarchiválási projekt tanulságai és jövőbeli kilátásai

EBÉDSZÜNET (13:20–14:30)

14:30–15:10 **Jancsovics Klaudia** (SZTE)

The Wolf Among Us: klasszikus mesék a digitális korszak tükrében

15:10–15:35 **Pólya Tamás** (kommunikációkutató, Pécsi Tudományegyetem, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék)

Sem aura, sem reprodukálhatóság – A videojáték mint paradoxális műalkotás

15:35–16:00 **Patkós Gábor** (Károli Gáspár Református Egyetem, Anglisztika Intézet)

A League of Legends hőskínézetei: born-digital globális árucikkek mint transzmediális építőkövek

KÁVÉSZÜNET (16:00–16:15)

16:15–16:40 **Almási Zsolt** (irodalomtörténész, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, BTK, Angol-Amerikai Intézet)

A kalitkában éneklő madarak: kép-generálás és műalkotás

16:40–17:05 **Dergez-Rippl Dóra** (filozófus, művészetelméleti kutató, Pécsi Tudományegyetem, KPVK)

Lelketlen festészet – A mesterséges intelligencia művészi „tehetsége”

17:05–17:30 **Sárai Vanda** (doktorandusz, kurátor, ELTE BTK Esztétika Doktori Iskola)

Az NFT-k felemelkedéséről és bukásáról

KÁVÉSZÜNET (17:30–17:45)

17:45–18:10 **Sztankovics Sarolta** és **Király Judit** (művészettörténészek, Iparművészeti Múzeum)

Az Iparművészeti Múzeumban őrzött műtárgyak publikálása az online térben az „Anyaság I-III.” virtuális sorozat példáján

18:10–18:50 **Frazon Zsófia** (Néprajzi Múzeum)

Tigris: az állat, a tárgy, a képe és a gondolat