

## KONFERENCIAFELHÍVÁS

Az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Matematikai és Informatikai Intézete, Képzőművészeti és Művészetelméleti Intézete, valamint a HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont Filozófiai Intézete konferenciát szervez



*Edmond de Belamy (2018)*

# A MESTERSÉGES INTELLIGENCIA ÉS A MŰVÉSZETEK

címmel 2024. május 2-án és 3-án Egerben.

A konferencia célja, hogy lehetőséget adjon a művészetek és a mesterséges intelligencia találkozásainak kapcsán felmerülő filozófiai, művészetelméleti, esztétikai, etikai és információelméleti kérdések vizsgálatára. Az elmúlt évek technológiai újdonságai különösen érzékenyen érintették a művészi alkotást, nincs olyan terület, amelynek valamilyen módon ne kellene szembesülnie az ebből eredő kihívásokkal. A konferencián külön szekciókban foglalkozunk az irodalom, a képzőművészet, a zene, az előadóművészetek és a médiaművészetek terén megfigyelhető újszerű jelenségekkel, azok információelméleti aspektusaival és a művészet hagyományos fogalmára tett hatásaival.

A konferencia keretében az alábbi, valamint az ezekhez hasonló kérdésekre keressük a választ:

- Hol és hogyan húzhatjuk meg az emberi és a gépi kreativitás közötti határvonalat?
- Miként alakítja át a mesterséges intelligencia alkalmazása az egyes művészeti ágakat, illetve kreatív ipari ágazatokat?
- Milyen lehetőségeket rejt a mesterséges intelligencia a kulturális hagyomány, ezen belül a művészeti alkotások hosszútávú megőrzése és hozzáférhetővé tétele szempontjából?
- Milyen módon írható le a mesterséges intelligencia részvétele az alkotói folyamatokban?
- Hogyan értékelhetők a generatív eszközök igénybe vételével létrehozott művészi alkotások?
- Hogyan módosítja a mesterséges intelligencia az alkotás és a befogadás lélektanáról vallott nézeteinket?
- Milyen eszközök segítségével különböztethetjük meg, ismerhetjük fel a mesterséges intelligencia által készített műveket?
- Hogyan befolyásolja a mesterséges intelligencia az eredetiségre vonatkozó elvárásainkat?

- Hogyan lehet alkalmazni a hagyományos művészetkritikai kereteket a mesterséges intelligencia által generált művekre?
- Megváltoztatják-e a hagyományos művészeti eszményt és az emberi szellemre épített befogadói attitűdöt a mesterséges intelligencia által létrehozott alkotások?
- Milyen válaszokat adhatunk a mesterséges intelligencia művészi alkalmazásával szemben felmerülő etikai kifogásokra?
- Hogyan kellene kezelni a szerzői és a szerzői joghoz kapcsolódó jogokat a mesterséges intelligencia közreműködésével létrehozott alkotások esetében?
- Milyen szerepet tölthet be a mesterséges intelligencia a művészetekkel kapcsolatos ismeretterjesztésben?
- Milyen a mesterséges intelligenciával kapcsolatos technológiai megoldások szolgálhatják a művészetek céljait?
- Hogyan befolyásolja a mesterséges intelligencia a művészetek társadalmi szerepét és megítélését?

A max. 250 szó terjedelmű jelentkezéseket a [mimkonf@uni-eszterhazy.hu](mailto:mimkonf@uni-eszterhazy.hu) e-mail címre várjuk legkésőbb **2024. március 15-ig**. A jelentkezés elfogadásáról 2024. március 31-ig küldünk értesítést.

A konferencia szervezői:

Golden Dániel, Hoffmann Miklós, Széplaky Gerda



*Théâtre D'opéra Spatial (2022)*